

University of Groningen

The effect of music on auditory perception in cochlear-implant users and normal-hearing listeners

Fuller, Christina Diechina

IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

Document Version

Publisher's PDF, also known as Version of record

Publication date:
2016

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

Citation for published version (APA):

Fuller, C. D. (2016). *The effect of music on auditory perception in cochlear-implant users and normal-hearing listeners*. [Thesis fully internal (DIV), University of Groningen]. Rijksuniversiteit Groningen.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

Stellingen bij het proefschrift

The effect of music on auditory perception in cochlear-implant users and normal-hearing listeners

C.D. Fuller

1. Vroeg dove, laat geïmplanteerde cochleair-implantaat gebruikers genieten meer van het luisteren naar muziek dan post-linguaal dove cochleair-implantaat gebruikers. (dit proefschrift)
2. De kwaliteit van het geluid van muziek is verschillend voor post-linguaal dove cochleair-implantaat gebruikers en vroeg-dove, laat-geïmplanteerde cochleair-implantaat gebruikers, hoewel de kwaliteit van het geluid niet perfect is in beide groepen. (dit proefschrift)
3. Genderidentificatie is abnormaal in cochleair-implantaat gebruikers en gebaseerd op de waarneming van de toonhoogte. (dit proefschrift)
4. Muzikale achtergrond vóór cochleaire implantatie lijkt niet gecorreleerd met het spraakverstaan met een cochleair-implantaat. (dit proefschrift)
5. Musici baseren de waarneming van gender met name op de toonhoogte net als cochleair-implantaat gebruikers. (dit proefschrift)
6. Het verstaan van zinnen met behulp van cochleaire simulaties is niet verschillend tussen musici en niet-musici. (dit proefschrift)
7. Het effect van muzikale training heeft vooral betrekking op het beter herkennen van toonhoogtes, voor zowel normale akoestische stimuli als cochleaire simulaties. (dit proefschrift)
8. Muzikale training en muziektherapie kunnen een positief effect hebben op het herkennen van melodieën en emoties in cochleair-implantaat gebruikers. (dit proefschrift)
9. Je mist meer dan je meemaakt, helemaal niet erg. (Martin Brill)
10. Waar woorden tekort schieten, spreekt de muziek. (H.C. Andersen)
11. Een pinda is gelukkig geen noot.
12. Doe mij maar een diagnose die binnen mijn zorgverzekering past. (Loesje)